

Agi-Son a récemment publié un ouvrage qui se veut le support de conseils et de préconisations pour une bonne gestion sonore, que l'on soit musicien, technicien, exploitant de salle, ou simple spectateur.



Agi-Son a récemment publié un ouvrage qui se veut le support de conseils et de préconisations pour une bonne gestion sonore, que l'on soit musicien, technicien, exploitant de salle, ou simple spectateur.

On ne peut plus gérer un lieu diffusant de la musique amplifiée, organiser un festival, accueillir une association pour un concert ou un bal dans une salle, sans une connaissance approfondie des problèmes soulevés par de forts volumes sonores et sans envisager des solutions à mettre en œuvre au quotidien. Ces questions se posent également dans les lieux d'apprentissage et de répétition de la musique. De fait, une multitude de préconisations doivent être conjointement mises en place : conception du lieu, traitements acoustiques, choix de la sonorisation, accompagnement et formation des musiciens et techniciens, sensibilisation des publics, organisation du travail et des dispositions contractuelles, etc. On le voit, la problématique de la gestion sonore est complexe, les acteurs concernés sont multiples et les pratiques fortement encadrées par des réglementations peu adaptées à la diffusion de musique vivante.

Heureusement, Agi-Son a retroussé ses manches et conçu un guide à destination des professionnels intitulé : « Hein ? Guide pour une bonne gestion sonore dans le spectacle vivant ». Ses contributeurs sont tous des professionnels de la gestion sonore. En quelque 200 pages, le guide aide les professionnels dans leurs choix techniques, organisationnels, contractuels et pédagogiques afin qu'ils puissent respecter les différentes réglementations relatives aux volumes sonores et parvenir à une gestion sonore maîtrisée. Le guide est sorti à l'occasion du colloque CIDB/Agi-Son « Musiques amplifiées : gestion sonore et risques auditifs », qui s'est déroulé les 20 et 21 octobre 2010 à Nancy.

AGI-SON (AGIr pour une bonne gestion SONore) est une association née de la volonté des organisations professionnelles du spectacle vivant musical de répondre aux problématiques liées aux risques auditifs et plus globalement à la gestion sonore musicale.

« Hein ? Guide pour une bonne gestion sonore dans le spectacle vivant » - Editions IRMA, collection Guide des métiers – 1ère édition – Octobre 2010 – 224 pages – www.agi-son.com