



Thématique : Musique

Public concerné : Primaire-Collège

Support : Livre avec CD

Réalisation éditeur : Belin / Pour la science. 1985;

ISBN 2-9029-1835-6

Auteurs : John R. Pierce

Prix conseillé : 28,95 €

John R. Pierce, l'un des fondateurs de la théorie de l'information, a écrit *Le son musical* pour mieux nous faire entendre la musique. La physique, l'acoustique, et les mathématiques nous aident de plus en plus à percer les secrets de l'univers sonore, du silence jusqu'au Nit, à la note, à la parole.

Comment naît un son ? Qu'est-ce qui rend un son musical ? Comment l'entendons-nous ? Autant de questions qui conditionnent notre approche et surtout notre perception de la musique, de toute musique. Ces questions, et tous les hommes de science grecs se les posaient déjà, et avec eux, plus tard, Galilée, Mersenne, d'Alembert...; c'est à ces questions que répond ce livre, en ajoutant aux découvertes des siècles précédents celles, innombrables et étonnantes, de la science aujourd'hui. Voici donc le premier ouvrage de fond consacré à la science du son musical ; Il tient compte des progrès de l'informatique musicale et tout spécialement des conquêtes des compositeurs aujourd'hui sans oublier jamais la part de mystère inhérente à la création comme à l'audition de toute musique.

A l'intérieur de ce livre deux disques d'exemples musicaux synthétisés par les puissants ordinateurs des Laboratoires Bell ou de l'I.R.C.A.M. : illusions et paradoxes sonores, effets stéréo contradictoires, rythmes et battements infinis ou spirales, instruments et ""voix électroniques"" offrent aux compositeurs un matériau sonore inouï pour écrire la musique aujourd'hui (33 tours).

Contact : Editions Belin-Pour la science

8, rue Férou, 75006 Paris

Tél. : 01 55 42 84 00

www.editionsbelin.com