



Thématique : Environnement sonore, Histoire

Public concerné : tout public

Support : livre

Auteur : Balaÿ, Olivier

Réalisation Editeur : Edition A LA CROISEE Collection Ambiances, Ambiance dirigée par J-F. Augoyard. 2003, ISBN : 2-912934-06-0

Prix conseillé : 27.50 €

Enquêtant sur l'écoute de la ville au XIXe siècle, Olivier Balaÿ cherche, en prenant pour terrain d'étude la ville de Lyon, à retrouver les principales composantes la culture sonore de l'époque. S'attachant à en raviver quelques aspects, l'auteur explore les univers sonores auxquels cinq grands écrivains français du XIXe siècle ont été réceptifs. Il détaille ensuite les environnements sonores que les utopistes ont imaginés de toutes pièces pour la ville et l'habitat. Puis il montre à partir de la lecture des traités d'architecture comment, jusque dans la deuxième moitié du XIXe siècle, le souci du confort acoustique accompagnait l'art de bâtir.

À la fin de cette mise en perspective historique, sont dévoilées les riches propriétés phoniques de l'espace urbain du XIXe siècle, et avant lui du XVIIIe qui ont été conservées jusqu'à aujourd'hui. L'auteur formule l'espoir qu'une pratique renouvelée de l'architecture et de l'aménagement urbain saura renouer l'articulation entre l'art de bâtir et la culture sonore qui l'environne.

Biographie

Architecte et urbaniste à Lyon, auteur de projets et de réalisations, Olivier Balaÿ est aussi chercheur au CRESSON (Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain) et enseignant à l'Ecole d'Architecture de Grenoble. Il copilote l'observatoire de l'environnement sonore du Grand Lyon et développe une infographie acoustique pour l'architecture et l'urbanisme.

Contact : chez votre librairie ou directement à l'éditeur mandagot.alacroisee@wanadoo.fr
télécopie : 04 76 92 01 79